

**ENTREVISTA** Caselles cuenta que en enero encontró nuevas salas con su radar en la pirámide de Keops, en Egipto

## «Queremos buscar los antiguos puertos que hubo en Baleares»

*El investigador y divulgador Joaquim Casellas se ha entrevistado con Patrimoni del Consell para hacer sondeos desde el aire con radar*

M. DÍAZ

El investigador y divulgador del fondo del mar Joaquim Casellas quiere buscar los restos subacuáticos de los puertos romanos o de otras épocas que hubo en el pasado en Baleares. Lo haría desde el aire con un radar que alcanza una profundidad de 400 metros bajo tierra, instrumento con el que asegura que en la pirámide de Keops «localizamos varias salas, estructuras internas y novedosas». Caselles, que dirige la empresa Movinmarine, se ha entrevistado con Patrimoni del Consell para ofrecer «nuestros servicios y experiencia».

—Si le dieran permiso para hacer unos sondeos, ¿qué tipo de material utilizaría y dónde buscaría?

—Utilizaríamos un helicóptero con nuestro radar para sobrevolar toda la Isla. Buscamos los anti-

guos puertos derruidos que están en el fondo del mar, y que no aparecen ni en las cartas más antiguas, más la flota desaparecida por temporales. Esto también nos llevaría a descubrir las edificaciones en la costa, ya que como se ha construido encima no hay posibilidad de descubrir ni estudiar. Aquí empieza una verdadera carta arqueológica también digital.

—¿Qué cree que puede descubrir en el fondo de la costa de Mallorca?

—Mire, es difícil que políticamente se valore todo lo que tenemos, pero piense que hay cosas que jamás se descubrirán debido a los altos costes y falta de medios. Las Baleares fueron un tramo intermedio de las mayores flotas. Haremos historia, se lo aseguro.

—Cuando encuentran alguna estructura o barco, ¿qué hacen

con esa información?

—Qué difícil es dirigirte a un departamento diciendo que has detectado algo sin saber el qué. Mire, hace algunos días publique en *El Punt Diari* el descubrimiento de varios puertos en Rosas, Ampurias y Estarlit. Puede usted creer que en unos trabajos del pasado mes de enero en Egipto, con Zahi Hawass [el máximo responsable de la arqueología de dicho país], en las pirámides, descubrimos estructuras parecidas a los puertos. Fue como rotar un engranaje, algo que surgió casi mágico.

—¿Cuáles son sus logros en arqueología subacuática?

—Hace años quería crear una fundación de *recerca*, reunir varias universidades y trabajar conjuntamente en un proyecto multidisciplinar. Hubo tan poco interés que reuní todo el capital para empezar una nueva búsqueda y desarrollar



El investigador Joaquim Casellas.

nuevas técnicas de localización. Ahora estamos preparados para operar en cualquier parte del mundo.

—¿Qué opina de empresas como Odissey?

—Depende del lado que se mire. En este, en concreto, había más intereses políticos británicos que el riesgo de echarlo todo a perder. Estas empresas llevan años estudiando y siguiendo los cargamentos de oro que circularon por medio mundo desde hace más de 400 años. ¡Esto es increíble! No quiero ni pensar los costes que conlleva y sepa que no siempre conquistan sus objetivos. En sus exposiciones atraen a un público

ansioso por conocer, ver y tocar historia y, posiblemente, comprar objetos que en su época también fueron robados. Si no hubiera aparecido esta expedición, ¿cree que España se hubiera interesado en estudiar y recuperarlo? Creo que no. Es por este motivo que ofrecemos la posibilidad de economizar la parte más difícil que representa la arqueología, la búsqueda.

Casellas también ha seguido la pista a submarinos «secretos» de la Segunda Guerra Mundial, alemanes y japoneses, que «se hundieron con uranio 235». Dice que «hay uno en la Costa Brava» y que en la Generalitat le dijeron que «era imposible».

Con **Última Hora** pasarás una semana **de CINE!**  
**HOY MARTES**



Comprando tu entrada y una bebida de 0.5l.  
**REGALO: Palomitas medianas**

Aprovecha esta oferta presentando este anuncio sólo en estos cines:



**TEATRO** TEM presenta una versión libre, «cómica, actual y a la mallorquina», del gran clásico de William Shakespeare • El montaje podrá verse hasta el próximo día 14



Algunos de los nueve actores que toman parte en este montaje de T.E.M.

## Teatre Estable de Mallorca presenta 'Romeo y Julieta' en el Auditòrium

J.N.

Teatre Estable de Mallorca (T.E.M.) estrena en la sala Mozart del Auditòrium de Palma una particular adaptación del clásico *Romeo y Julieta* firmada por

Martín Garrido Ramis. Se trata de una versión libre, «cómica», «actualizada» y «a la mallorquina» del gran drama de Shakespeare que podrá verse hasta el día 14.

Éste es el tercer clásico que estrena esta compañía

desde que el pasado mes de febrero levantara el telón con *Luces de Bohemia* de Valle Inclán y *La casa de Bernarda Alba* de García Lorca.

En esta ocasión, explicaron los actores, la ciudad de Verona se traslada

a Palma y los Capuletos y los Montescos se transforman en los Busquets y los Tarongí. Dos familias enfrentadas, una cristiana y otra *xueta*, una del PSM y otra del PP, que tratarán de impedir a toda costa el amor de Romeo y Julieta, una pareja de cuarentones que se conoce en unas matanzas y que es llevada a escena por Joan Ferragut y Beatriç Barón.

• Martín Garrido Ramis dirige el montaje de este clásico con una particular adaptación

Con ellos, siete actores completan el reparto de esta propuesta teatral con guiones al presente, aunque con vestuario clásico, en la que la música tiene una importancia significativa, en la que un narrador introduce al público en las sucesivas escenas y en la que se alternan textos del célebre dramaturgo británico con aportaciones de Martín Garrido «en castellano y mallorquín» sobre un escenario creado a partir de andamios.