

SILENCI EN DIES

20

Silenci sols a mitges.

La segona travessia de Colom arribà a Cadis el 25 de setembre procedent de Barcelona, d'on havia partit entre 15 i 20 dies abans. La història oficial ha obviat part d'aquesta travessia. •

at de Colom

Precisament aquesta expansió naval catalana també ha estat subratllada per la medievalista Maria Teresa Ferrer Malloll a l'obra *El comerç català a Andalusia a final del segle XV*. Ferrer hi remarca que "ja des del segle XIII hi ha colònies catalanes assentades a Sevilla i a Cadis, unes colònies estratègiques que actuen com a punt de distribució i comercial i que depenien directament de la Corona catalanoaragonesa, no de la castellana", assegura Sans.

Es tracta d'unes colònies, doncs, que podrien haver ajudat l'Armada Reial de Colom quan atracà a la ciutat andalusina. "Com es pot qualificar Castella de gran potència naval si no consta enlloc? És ben senzill: perquè s'obvià la potència naval de la Corona catalana -afegeix el president del Cercle Català, Joaquim Ullan-. És evident que no s'ha donat tota la informació i d'altra s'ha falsificat".

Els orígens

Alguns dels inicis d'aquesta investigació es poden trobar en la documentació de l'historiador canari Rumeu de Armas que, el 1944, ja demostrà que Colom, en

tornar del primer viatge, fou rebut per Ferran i Isabel al port de Barcelona. "Per què no s'esmenta mai aquest arribada? La historiografia oficial està més manipulada que els tebeos", exclama Ullan.

"Al llibre *Colón en Barcelona*, Rumeu fa una crítica directa als historiadors catalans del moment per no haver esmentat la catalanitat de l'Almirall", afegeix Eva Sans. És un fet que també es pot constatar als *Annals de Venècia* (història de Venècia), que recullen la descoberta d'Amèrica i expliquen que "Colom pren possessió de les terres *in suo nome*, és a dir, en nom del rei Ferran. D'Isabel de Castella no en diu res", puntualitza la historiadora.

De totes maneres, el president del Cercle Català d'Història manté que allò important no és sols l'origen català de l'almirall Cristòfol Colom, sinó quin és l'Estat que impulsa la conquesta. "Com es veu, ens han aixecat la camisa d'ençà de Felip II", manté. "Ja als seus mapes, Cresques i Vallseca codificaren el camí de les Amèriques. Ara cal ser valents, rigorosos i científics per explicar la història". •

JUEU I CATALÀ?

Res de jueu eivissenc

Val a dir que hi ha moltes tesis i estudis sobre els orígens de l'Almirall. Una de les darreres es plasma al llibre *L'ADN dels escrits de Cristòfol Colom*, de la profesora de la Universitat de Georgetown Estelle Irizarry, i vincularia un Colom jueu amb l'illa d'Eivissa. Ja fa anys que Jordi Bilbeny descarta aquesta teoria i ara també ho fa el Cercle Català d'Història. Segons aquests, l'Almirall pertany a la família noble dels Coloms que lluità en la Guerra Civil catalana. El llinatge, però, prové de la Provença francesa i la casa dels Colom ja lluità amb Jaume I en la conquesta de Mallorca, on apareixen al *Llibre del repartiment*. •



L'art de Bàrbara Juan i Joan Sastre, a Brussel·les

PALMA No tenen res a veure les peces de Bàrbara Juan i de Joan Sastre, que exposen conjuntament des de demà a les 19.00 hores i fins al 4 de juny, a l'Institut Cervantes de Brussel·les. Això és el que ens indica el títol de la mostra, *Rienàvoir* -en català, "res a veure" o "res en comú". L'exposició resulta d'un conjunt de treballs que ocupen un espai per apropiarse'l i modificar-lo a la seva conveniència.

Bàrbara Juan hi mostra els seus objectes de formes vegetals plasmades amb ceràmica i que, compostes de manera conjunta, perfilen diferents muntatges -com s'observa a la imatge de la dreta- que pretenen integrar-se dins l'espai abarrocat de la capital belga. Les peces de ceràmica trastoc



La mostra, que s'inaugura demà a les 19.00 hores, estarà oberta fins al 4 de juny

quen el conjunt del Cervantes amb una redefinició del lloc on s'integren però amb el qual no tenen *Rienàvoir*.

Per la seva banda, Joan Sastre proposa al visitant de l'Institut Cervantes de Brussel·les, mitjançant la fotografia -com s'aprecia a la instantània de dalt-, una mirada crítica, curiosa i divertida sobre tot allò que queda fora de la nostra vista.

Les imatges de Sastre van en aquesta ocasió més enllà de mostrar les qualitats estètiques dels filaments dels fregadors i es presenten carregades d'una significació propera a la sociologia. • **dB**

TEATRE MUNICIPAL
passeig de Mallorca, 9

ILUSIONARTE
La Màgia és Il·lusió la Il·lusió és un Art

Ilusionarte
de Alberto Figueiredo

Del 9 al 11 d'abril de 2010 a les 19 h
Preu: 10 €

Informació: 010 i 971710986
Venda anticipada: Punt d'informació de Ciutat Antiga al carrer Almudaina, s/n. De dilluns a divendres de 9.30 a 13.30h
Venda d'entrades per Internet: www.generaltickets.com

Ajuntament de Palma
www.tacostamiacultura.cat

t'acostamiacultura
Regidoria de Cultura, Joventut, Patrimoni i Política Lingüística