

LLUÍS PERMANYER

# El Comissariat de Propaganda


**ÁLBUM**

La fotografía histórica recoge la fachada del edificio que albergó el Comissariat de Propaganda de la Generalitat, que dirigía el dinámico y original Jaume Miravittles. Se trataba del número 442 bis de la avenida de la Diagonal, que en aquel entonces había cambiado de nombre una vez más: Catorce de Abril.

Era de reciente construcción: había sido puesta en pie en 1926, la proyectó el arquitecto Enric Sagnier y había sido encargada, según consta en el Arxiu Administratiu Municipal, por Antònia Taberner de Valls. Me pregunto si era la madre del historiador Ferran Valls i Taberner. Éste era el dueño de la casa vecina, que por su perfil fue popularmente denominada *la planxa*; me refiero a la del número 444, que había construido en 1908 para Dolors Salvadó Prim, según proyecto, también, de Sagnier. Ésta fue la razón de que hubiera recibido el encargo, en 1926, de colmar el solar y de ahí que mantuviera el perfil estilístico. Vicente, el portero de toda la vida, siguió en su cometido bajo la etapa del Comissariat.

Miravittles me contó que fue requisada por Francesc Requena, su "secretario", quien lucía siempre un pistolón; había intentado hacerse con el Palau Robert, pero no sólo se le había adelantado un colega, sino que le había recibido con cara de ningún amigo. La verdadera secretaria era Minda Valls.

En el libro *Guerra i propaganda*, editado por el Arxiu Nacional de Catalunya y Viena, los historiadores Solé i Sabater y Villarroya ya trazaron con buen pulso la esforzada y eficaz labor realizada por el Comissariat de Propaganda de la Generalitat durante la guerra incivil.

Pero ahora acaba de aparecer, bajo el mismo sello editorial, *La revolució del bon gust*, un volumen magnífico, realizado con unas ilustraciones de excepcional valor iconográfico, que documenta con todo el detalle exigible el citado Comissariat. R. Pascuet y E. Pujol han dirigido un equipo de colaboradores, en el que desta-



ARXIU NACIONAL DE CATALUNYA

Diagonal 442 bis, sede del Comissariat de Propaganda de la Generalitat, dirigido por el eficaz e imaginativo Jaume Miravittles

ca el trabajo de Daniel Venteo. Y hay que aplaudir que contenga, por fin, la estampa biográfica que Miravittles merecía, perfil que no sólo refleja su trabajo al frente del organismo de la Generalitat, sino su biografía completa. En resumen, un libro magnífico.

Dos imágenes impagables que me ha gustado volver a ver son la del *Met*, jugador de fútbol en Figueres, pintura ejecutada por su amigo Dalí y que había visto en el comedor de su

casa. La otra es la fotografía en la que aparece con Malraux: érase un hombre a un cigarrillo y teléfono pegado. Me había contado Miravittles, que un buen día le alertaron de que la factura de teléfono del Comissariat había devenido astronómica. Y así fue como descubrió que el culpable era un Malraux que se pasaba el día de charla no sólo con París, donde había quedado la mujer a la que entonces amaba. *Met* le llamó la atención, pero resultó inútil.●

CATALUNYA

CIUDAD

LLEIDA

## Lleida de los espíritus

PAU ECHAUZ

Los premios literarios de Lleida se conceden en noviembre y están encabezados por el Josep Vallverdú de ensayo, todavía el mejor dotado del mundo literario en lengua catalana, además del Màrius Torres de poesía y más recientemente la beca Lleida de narrativa, que ya ha premiado algunas novelas, un gran reportaje literario como el libro de Carles Porta *-Tor, tretze cases i tres morts-*, además de guiones para cine y televisión. La aportación de los premios a la vida cultural se confirma por las noticias aparecidas estos días sobre el ensayo de Pere Ballart, *El riure de la màscara*, o del libro que está escribiendo Francesc Serés, *Els camps de força*, ambos premiados en su día.

En la edición de hace dos años, un escritor barcelonés, Lluís Bosch, se hizo con la beca con el propósito de escribir una novela que mezcla la intriga con la historia, y que Pagès Editors acaba de sacar a la luz en su colección Lo Marraco. Se trata de *Les petges invisibles*, un libro que por su título corre el riesgo de pasar inadvertido y sin embargo aporta luz sobre un fenómeno que todavía reposa en las tinieblas de los archivos y de las hemerotecas, la gran afición y predicamento que

*Se diría que todavía no se ha escrito la gran novela sobre la ciudad de Lleida* ●●

tuvo en la ciudad el espiritismo y las corrientes teosóficas desde finales del XIX y bien entrado el siglo XX. No he acabado todavía el libro de Lluís Bosch y por tanto no puedo caer en la tentación de explicar cómo acaba todo, pero por lo leído, la documentación histórica y la ficción narrativa ayudan a crear una atmósfera llena de inquietud y misterio. El espiritismo era la reacción de librepensadores, anarquistas, republicanos y masones ante la presencia monopolizadora de la Iglesia católica, la respuesta de estos sectores ante los misterios de la naturaleza. Los protagonistas de la novela se pasean por una ciudad envuelta en la niebla, paisaje literario por excelencia, de la que se diría que surgen los espíritus que avisan -estamos en el otoño de 1931- de la tragedia que se avecina. El espiritismo y su influencia en la sociedad leridana se merecen un buen estudio.

*Les petges invisibles* es una buena novela que demuestra que la ciudad es un buen telón de fondo para construir una historia que cautiva al lector, una novela sobre la ciudad misma. Porque Lleida ya ha sido objeto de atención literaria por parte de los escritores locales, ejemplos no faltan, pero se diría que todavía no se ha escrito la gran novela sobre Lleida. Material. de eso no hay ninguna duda, *n'hi ha a cabassos!*●

Cuaderno barcelonés

### SE VEÍA VENIR: EL PARK GÜELL ESTABA EN PELIGRO

Lo ocurrido en el Park Güell ha de servir como advertencia, luego de hacer siempre oídos sordos. La cultura sureña nunca ha sido sensible hacia la naturaleza; los árboles, las flores, el paisaje, pero también los pájaros han sufrido la barbarie. Joaquín Romero Maura me contó que a su maestro Raymond Carr le habría gustado demostrar que los países dedicados desde antiguo al *bird watching* fueron los pioneros de la revolución industrial. Seguro que lo habría conseguido, dado la verosimilitud de la teoría. En estos contornos, se comienza a cambiar, pero quedan aún ramalazos propios de los tiempos salvajes. Por ejemplo, cuando Antoni Falcón cerró e hizo pagar entrada, con el fin

de controlar a los visitantes, el parque del Laberint, fue muy criticado; la gente se resistía a aceptar que el Laberint es un museo. La medida se reveló efectiva. El distrito del Eixample pretende mutilar los jardines que el arquitecto paisajista Nicolau M. Rubió i Tudurí creó en la plaza Gaudí,



PEDRO MADUENO

para construir un aparcamiento de autocares. Y el gerente del distrito, Luchetti, comentó al respecto que nada era permanente. ¡Qué lección, majo! Y en la cumbre del Tibidabo estamos con un problema parecido. Todo este preámbulo es para razonar mejor la salvajada cometida en

el Park Güell. Esta obra de Gaudí debería haber sido, desde hace mucho tiempo, considerada como un museo y obrar en consecuencia. Las alertas dadas por vecinos y usuarios sobre la violencia que los gamberros han ejercido allí no han sido atendidas, pese a que por desgracia se habían detectado algunas agresiones. Se reclamaba un servicio de vigilancia. Un guía ya me denunció hace un decenio los daños sufridos en la boca de ese dragón *petaner*. Y lo irremediable fatalmente ha sobrevenido. Espero que este desmán obligue a actuar pronto y en serio. El Park Güell es único y no puede estar al albur de los sinvergüenzas. Se impone una protección inmediata, máxime ahora que sufre la multiplicación de visitantes. / LL.P.

HOY SUGERIMOS...

ALIENS FASHION IN SITGES. Edificio Miramar. C/Fonollar s/n, Sitges Tel. 93-894-99-90

## Genialidad

■ Uno de los artistas referenciales más influyentes que actualmente desarrollan su actividad al abrigo del cálido entorno cultural que ofrece Sitges expone sus creaciones en el edificio Miramar del municipio. Se trata del genio de la plasticidad Josep Puigmarí, que deja constancia en la exposición *Aliens Fashion in Sitges* de su personal apreciación de la belleza, con más de 130 telas, buena parte de ellas de gran formato. El comisariado artístico ha corrido a cargo del crítico e historiador de Arte Francesc Miralles, quien, a su vez, ha escrito los textos que aparecen en el libro que se ha



Puigmarí expone a la vez en Sitges y Shanghai

editado con motivo de la exposición. Puigmarí, que de manera permanente tiene habitaciones decoradas en el artístico hotel Estela de Sitges, también conocido como hotel del Arte, no triunfa sólo en Sitges. Este artista, nacido en Monistrol de Calders en 1932, es ahora toda una personalidad en China, donde más de 40.000 personas han visitado ya una exposición que luego viajará a Shanghai y Cantón y terminará en Pekín. Y ahora es Sitges la que se ha rendido al encanto de este artista, que en los años sesenta, empujado por el dinero fácil y el divertimento de los ambientes frívolos, trabajó como modelo publicitario y acudió con frecuencia a las fiestas organizadas por Salvador Dalí. - MARGARITA PUIG