

www.diarideterrassa.es

TUS FOTOS

Queremos publicar tus fotos

Visita www.diarideterrassa.es y envíanos tus fotos, de tu familia, amigos, de ese viaje inolvidable de ese momento especial o la imagen que denuncia una situación incorrecta. No te olvides de añadir tus datos. Cada día seleccionaremos las mejores, las más divertidas, las más impactantes y las publicaremos en nuestra edición impresa, en esta misma sección. Participa también en nuestros concursos. (Más información en nuestra web.)

Las palomas han pasado de ser un animal simpático a ser un engorro en las ciudades, donde sus excrementos deterioran las fachadas. Las hay que incluso se cuelan en el pleno.

NEBRIDI ARÓZTEGUI



TU NOTICIA

Colabora como periodista

Tienes cosas que contar, alguna circunstancia que los demás lectores deberían conocer; o quieres denunciar una situación injusta, visita www.diarideterrassa.es y colabora con nosotros. No olvides incluir tus datos para que podamos ponernos en contacto contigo.

ENCUESTAS

¿Está de acuerdo con la reforma laboral propuesta por el Gobierno?

La encuesta de esta semana está disponible en www.diarideterrassa.es. Entra y participa. Resultados provisionales:

- Sí: 19%
- Sí, pero es insuficiente para estimular la contratación: 34%
- No: 38 %
- Ns/Nc: 9%

fue noticia

La desalinizadora de Les Fonts funciona al 10% de su capacidad

17 de junio de 2004.

La polémica planta desalinizadora de Les Fonts, promovida por el Real Club de Golf El Prat junto a la Estació Depuradora d'Aigües Residuals, funcionaba sólo al 10 por ciento de su capacidad cuando se cumplían veinte meses de su puesta en funcionamiento. La planta tenía como objetivo tratar el agua necesaria para el riego de las instalaciones del Golf El Prat, pero también para otros equipamientos golfísticos y para usos municipales. Año y medio después de la instalación, sólo los campos de golf se habían interesado en utilizar los servicios del equipamiento. Seis años después, la situación sigue siendo la misma.

felicitats



MANOLITA SORIANO

Pensionista, 77 años

Dice su familia que es la mejor cocinera del mundo, que nada es comparable con su pollo relleno todas las navidades. A Manolita, la "yaya" Manolita para los suyos, le encanta pasear con sus amigos.



INMA VIDAL

Ex comerciante, 49 años

Hasta hace dos meses estaba al frente de la corsetería Susanna, negocio que ha dejado para disfrutar de su nieta Paula, de 5 meses. Es madre de dos hijas, Susana y Laura. Le gusta la lectura.

retratos

CARME FARRERAS DURAN MEZZOSOPRANO

“Sentí emoción al cantar himnos íberos en su lengua”

Santi Palos

En la Biblioteca Central de Terrassa, el pasado 15 de mayo, y por primera vez (al menos, en unos cuantos miles de años), fueron interpretados himnos íberos, cantados en su lengua original. El Institut d'Estudis Ibers organizó este evento, y los himnos los cantó, ante cincuenta emocionados espectadores, Carme Farreras Duran, mezzosoprano barcelonesa. En lo profesional, Farreras imparte talleres de "coach".

Exactamente, ¿qué piezas cantó?

"Iunstir Atune" y "Ben Gurs". Se trata de dos himnos, escritos en lengua íbera y adaptados musicalmente al lenguaje musical actual. Nunca antes se habían compuesto o interpretado himnos, canciones o fragmentos íberos. La adaptación de los textos es de Antoni Jaquemot y la composición y creación musical de la doctora en musicología Maria Carme Rusiñol.

De la música de los íberos no existen documentos originales. ¿Hasta que punto se reprodujo con fidelidad la música y la interpretación original?

Maria Carme Rusiñol se basó en criterios musicológicos que podemos encontrar en la música de la antigua Grecia, el referente más idóneo para acercarnos al mundo íbero. Aunque disponemos de poquísimas composiciones con notaciones musicales del mundo helénico, podemos intuir el tipo de lengua y ritmo musical, que nos describen los tratados teóricos.

Así pues, ¿esta "reconstrucción"...

Se pensó básicamente, en un lenguaje musical basado en un modalismo estricto y, en cuanto al texto, se respetó un vínculo estrecho entre la palabra poética y la evolución melódica, criterio que también regiría la particularidad rítmica. Tiene mérito, pero el trabajo difícil lo han hecho mis compañeros. Yo solo canté.

¿Es muy difícil cantar en lengua íbera?

Canté los dos himnos en íbero y una canción en vasco ("Agur Jaunak") ya que tienen una sonoridad muy parecida y lo encontramos adecuado. Parece ser que el vasco actual viene del vasco antiguo que es "hermano" del íbero. No lo encuentro difícil fonéticamente y sentí emoción cantándolas.

Ha sido su primera colaboración con el Institut d'Estudis Ibers. ¿Cómo surgió?



Carme Farreras, primera intérprete moderna de música íbera. C. CASTRO

A través de mi hijo (David Aznar), ingeniero de sonido y muy aficionado a la historia. Ha colaborado con la entidad en diferentes temas y dió una ponencia sobre la falcata y el desarrollo de las armas en el mundo íbero. Aparte, siempre he sido aficionada al canto, la música y la historia.

¿Habéis pensado en grabar un disco de canciones íberos, o dar conciertos?

Efectivamente, han surgido diversos proyectos musicales para dar a conocer la investigación histórica y continuamos trabajando en esta línea.

Entre 1992 y 1996 fue vicepresidenta del Casal dels Catalans de Califòrnia.

Viví allí trece años (1992-2005), por motivos de empresa y profesionales (llevaba la oficina de exportación de la Generalitat en Los Angeles). A nivel de voluntariado organicé muchas actividades entre Catalunya y California.

“La compositora, Maria Carme Rusiñol, se basó en criterios de la música de la antigua Grecia, el referente más idóneo para acercarnos al mundo íbero”

dia a dia

PER RAMON BOSCH



Un model de ciutat

He assistit des dels seus inicis a les conferències que fa Pere Navarro cada primavera per explicar el moment de la ciutat i els projectes de futur. La d'enguany ha estat, de llarg, la conferència que m'ha agradat més de les que ha fet fins ara. L'he vist sòlid i convençut del seu paper. Però sobretot he vist un alcalde que dibuixava un model de ciutat. I he pensat, i ho vull dir públicament, que alguns hem estat injustos amb Pere Navarro perquè li exigíem que aquest model de ciutat que ara sap fer veure tan bé el tingué clar i definit quan va començar a fer d'alcalde, com si el seu punt de partida hagués de ser el mateix que el punt d'arribada d'algú que va ser vint-i-tres anys alcalde. I això era manifestament injust. Les coses tenen el seu propi temps, també el dibuix d'un model de ciutat.

Tenim, doncs, un model de ciutat que no es basa tant en les pedres i els carrers, en la necessitat de relligar físicament el seu territori, com en la seva gent i en la seva capacitat de fer comunitat. El model de ciutat que va dibuixar dimarts Pere Navarro es basa en la capacitat de treball i d'innovació dels seus ciutadans, en la seva voluntat de convivència i de construir imaginaris comuns. La feina de l'ajuntament en aquest model de ciutat és posar els elements, les eines, perquè tot aquest potencial que indiscutiblement té Terrassa pugui cristal·litzar. I el que m'agrada més d'aquest model és que no està fet des de la parencia ni des del messianisme sinó des de la voluntat d'ajudar i de ser útil, de fer emergir el talent i que aquest talent treballi per a la ciutat. No és poca cosa, certament.

la frase

“Con las leyes pasa como con las salchichas, es mejor no ver cómo se hacen”

OTTO VON BISMARCK

■ (Schoenhausen, Magdeburgo, 1815 - Friedrichruh, 1898.) Político prusiano, artífice de la unidad alemana. Vivió una juventud indisciplinada, autodidacta y llena de dudas religiosas y políticas.