



Entrevistamos al grafólogo forense policial

Jesus Delgado Lorenzo

«La grafología, una ciencia al servicio de la investigación histórica»



Jesús Delgado Lorenzo (Ciudad Real, 1964) es Grafoperfilista Forense Policial. A los 7 años se trasladó con sus padres a Cataluña y en 1989 ingresó en la Policía Urbana de Barcelona, donde se especializó en seguridad ciudadana y en investigación, trabajo que compaginó con los estudios de Derecho y Gestión de la Seguridad Privada en la Universidad Autónoma de Barcelona y con los estudios de Grafología Forense Policial.

Actualmente, es grafólogo forense de los juzgados y tribunales de Cataluña, profesor de Investigación y Grafología Forense en la Universidad de Girona y en la Escuela de Policía del Gobierno de Cantabria, profesor de Investigación y Grafología Forense policial de la escuela de policía de Valencia.

Medalla de honor al mérito, en categoría de plata, concedida por la Policía de Barcelona y el Ayuntamiento, por la investigación sobre el origen de Cristóbal Colón, el 25 de septiembre de 2013. También es colaborador del Cercle Català d' Historia.

Conversamos... con Jesús Delgado

La grafología forense es una ciencia que permite identificar la escritura. ¿Qué más nos puedes contar sobre sus virtudes? ¿Y por qué ayuda a la policía a resolver casos?

La grafología no solo se utiliza en el ámbito policial, también se utilizan el ámbito civil judicial y es una de las ciencias que permite saber, desde por ejemplo el ámbito policial, aquello que nos interesa, como puede ser identificar desde una falsedad documental mediante alguien que ha falsificado algo hasta la identificación de una persona por los rasgos escriturales. Esto permite que los departamentos de policía, solo con tener una muestra de escritura de alguien que ha dejado una carta en el lugar de un asesinato, haya hecho una pintada o ha utilizado cualquier otro medio para expresar la escritura, pueda ser identificado con los medios que se tienen a través de la grafología forense.

¿Qué tipo de situaciones pueden ayudar a resolver? ¿Nos puedes explicar algún caso en el que haya sido clave?

Nos encontramos muchas situaciones con respecto a la grafología. Todo lo que tenga escritura, bien sea en papel, bien sea escrita, en un mural en la calle o en un graffiti podemos tener la certeza de que vamos a llegar a la conclusión de qué tipo de persona es y como piensa a nivel cultural, social, y todo esto simplemente con tener unas buenas pocas letras de esta persona. Uno de los casos más emblemáticos que recuerdo fue hace unos años, en un tren de cercanías a una chica o chico se le dio una patada y le provocaron una fractura de mandíbula. Durante la investigación policial se determinó que era un ritual de iniciación para un marero de la mara, la *18* o *Salvatrucha*, una de estas que operaban en aquella época en Barcelona. El caso es que este individuo, mientras que estaba esperando el momento propicio para hacer esa iniciación que le habían pedido, en el cristal del tren, dejó su *Tag*. El *Tag* es la firma del grupo. Gracias a este y a un archivo policial que se tenía se identificó a este individuo y fue detenido al día siguiente.

¿Por qué decidiste dedicarte a esta rama especializada y cómo llegas a ella?

Bueno, después de entrar en la policía y empezar a ver las posibilidades que existían en el mundo policial, descubrí que existían los departamentos de grafología y ahí empecé a investigar. Fue bastante difícil porque en España todavía no existía una formación reglada para este hecho y al cabo de un tiempo, pues bueno, a través de la universidad Autónoma de Barcelona y la escuela del doctorado del hospital de Sant Pau y la Santa Creu encontré unos cursos de especialización y a partir de aquí, pues bueno, fui estudiando y lo fui compaginando también con cursos en Francia en Italia y otros países como puede ser Estados Unidos que me permitieron terminar la titulación universitaria y el doctorado.

También impartes clases sobre la materia a nivel nacional e internacional. ¿Qué perfil tienen tus alumnos?

Si, actualmente imparto seminarios de formación en Guatemala, Honduras, El Salvador, Panamá, Bolivia, México, Miami y Nueva York. En estos países básicamente hablo de grafología, investigación y grafo medicina. El perfil de las personas que me encuentro son desde entidades públicas oficiales, como son policía, en el caso de Estados Unidos, o como puede ser el FBI.

En Centroamérica, más bien está dirigido a médicos psicólogos y no tanto a la policía ya que allí todavía la formación policial está en sus principios con este tema, pero sí que jueces y abogados están optando por esta técnica para tener unas mejores herramientas con las cuales poder solventar los problemas de justicia que tienen habitualmente en sus respectivos países.

Has publicado varios libros, algunos sobre la técnica de la grafología y otros más curiosos sobre la grafología forense aplicada a identificar a dos grandes personajes de lo más enigmáticos para la historia universal, como son Cristóbal Colón y Jack el destripador. ¿Qué te empuja y cómo llegas a ellos?

Bueno, mi inicio como escritor fue cuando ya sabía grafología. Una noche estaba trabajando en las Ramblas junto a la estatua de Colón.

Estando en un control policial tuvimos una intervención y acabamos haciendo varios detenidos por un tema de tráfico de drogas. El caso es que uno de los compañeros me dice: “Oye, tenemos que identificar a este que está aquí arriba!” Le respondo a quien, miro para arriba y veo a Cristóbal Colón. Así que le respondí: “Pues no es mala idea” y recuerdo que durante cuatro años en las agendas de los tiempos aquellos en los que yo tenía agenda de papel, ponía “Recuerda a Colón”, “Recuerda a Colón” y 4 años después, me decidí empezar a escribir, y ya jhace ocho años que se publicó. Hice la investigación y llegué a las conclusiones que llegué junto con el Cercle Català d'Història y en especial, con Eva Sans , que me ayudo a descubrir documentos que estaban en el archivo de la biblioteca de Cataluña. Posteriormente, después del éxito de Cristóbal Colón, pensé en otro personaje que también estaba oculto para la historia como fue **Jack el Destripador** y ahí fue cuando me fui a Londres y después de recopilar informes de documentos, llegué a la conclusión de **quién fue** Jack el Destripador.

Hoy en día 170 departamentos de policía de todo el mundo han confirmado que tanto las investigaciones que hice sobre Jack el Destripador como la de Cristóbal Colón se ajustan a los estándares de calidad y de investigación de grafología forense policial, **así** que ya los tenemos ratificados.



¿Crees que estos dos casos deberían ser estudiados desde una perspectiva más bien policial y no solamente historiográfica? La segunda metodología lleva más de 500 años debatiéndose y no ha dado resultados.

Pienso que los historiadores hacéis un brillante trabajo, pero bueno, tenéis que ir buscando información y recopilando esa información y, a partir de esa recopilación, extraer unas conclusiones. La grafología forense policial no extrae conclusiones, ya que cualquier informe policial tiene que ser certificado, comprobado y demostrado. Cuando nosotros hacemos un informe, casi siempre, en el 99% de los casos, va a haber una persona imputada por un hecho delictivo y puede terminar en la cárcel, con lo cual no existe la apreciación del “yo creo tiene que ser esto o esto es así, por esto por esto y por esto.”

Entonces, partiendo de esta base, ya tocaba hacer alguna otra forma de investigar los hechos históricos. Siempre que existan documentos escritos, un grafólogo puede determinar los parámetros de cómo es la persona que escribe, cómo piensa o como siente, y si es la misma letra, incluso en comparativa con documentos antiguos, con lo cual tenemos una herramienta muy válida, muy precisa y muy exacta para determinar las cosas. Las investigaciones históricas de vecindad o de parentescos, solas, no habrían permitido haber llegado a las conclusiones que llegan nuestras investigaciones.

Se dice de Colón que es uno de los personajes más misteriosos de la historia porque no hay apenas información auténtica o autógrafa de él. Cuál es tu opinión sobre este llamado "misterio".

Sin duda es uno de los grandes misterios. Según nos cuenta la historia, es un señor llamado Colón que llegó a la corte de los Reyes católicos y dijo “*eh, me llamo Colón, voy a descubrir una nueva ruta de las especias*“, pero cuando firmó las capitulaciones de Santa Fe dejó muy claro que el 10% de los territorios que descubriera y el virreinato serían para él. Él sabía donde iba y tenía muy claro que iba a encontrar un nuevo mundo, todo esto junto con más misterios... Entonces, ¿qué pasó? Llegó y no dijo nombres. no dijo nada? Todo un misterio...

Además, sabemos que el confesor de la reina Isabel era Tomás de Torquemada y en aquella época te quemaban por todo, si no recordemos a Galileo a quien le salvó la vida el Papa por decir lo que dijo sobre el sol y quién giraba en torno a quién.

Pero bueno, todo en este misterio no fueron intrigas políticas, es decir, él regresa del descubrimiento de América con el oro, los indígenas o la patata... Llega con *un nuevo mundo* y lógicamente, la Corte se le echa encima. Como ya sabemos cuantas veces viajó Cristóbal Colón al nuevo mundo, que fueron cuatro, y luego la colonización la hizo la iglesia católica, es decir, todo fueron intereses...

¿Y por qué le apartaron? Pues porque, como ya podemos deducir por varios documentos como pueden ser las propias Capitulaciones de Santa Fe, o los documentos que le ratifican éstas y que le amplían sus señales heráldicas, por ejemplo, Colón debía ser alguien muy importante, alguien a quien la monarquía convenía eliminar para que no fuera un problema para sí misma, y no aquel plebeyo extranjero que casi no sabía leer ni escribir. Títulos como el de virrey, almirante y capitán general, lo convertían en alguien muy poderoso, y por las propias Capitulaciones, alguien que acababa de instaurar una dinastía hereditaria en el Nuevo Mundo. ¿Era un familiar de la casa real?

Acaba de salir la versión en inglés de tu libro Informe policial. La verdadera identidad de Jack el Destripador. ¿Qué te cautivó de este personaje?

Sí, el tema de Jack el Destripador fue uno de los que siempre me llamó la atención. O sea, es alguien que aparece, mata a cinco personas, los cinco asesinatos canónicos y a posteriori, ya nunca más se vuelve a saber de él.

125 años después, hay más de 70 investigaciones que se habían hecho, pero que nunca habían llegado a una conclusión de saber realmente quién era.

Entonces, gracias a la existencia de la carta “*From hell*” (Desde el infierno) atribuida a Jack el Destripador que se encontraba en el archivo de la policía metropolitana de Londres (Scotland Yard) ya existía una herramienta básica, su ADN escritural, con lo cual era muy fácil contrastarlo con los sospechosos de la época de 1888 del Londres victoriano y ver quien coincidía, y esto fue lo que conseguí.

La traducción al inglés se ha hecho porque, el pasado 18 de septiembre, fui uno de los escritores invitados en el festival de San Sebastián para trabajar en el guión y hacer proyectos sobre

el libro de Cristóbal Colón y Jack el Destripador. Era necesaria y obligatoria la traducción al inglés para que el público inglés también pudiera tener acceso a él.

¿Qué acogida tuvo en el Reino Unido, teniendo en cuenta que lo que revela tu libro es tan increíble y es parte del imaginario colectivo británico?

La acogida en Londres de mi libro fue básicamente una amenaza del gobierno inglés de querrellarse contra mí por difamar a uno de sus personajes históricos, además vinculado a la familia real.

¿Qué pasó cuando empezaron a ver confirmaciones de departamentos de policía de todo el mundo de que esa investigación era correcta? Lógicamente, se echaron atrás en cuanto a esa amenaza, pero esta fue la acogida inicial. Hoy en día, pues bueno, ya está traducido al inglés porque era una de las peticiones que se hacían. Se compraba mucho el libro en español, pero existía la carencia en lengua inglesa. Si hoy en día vas a Londres a hacer la ruta de Jack el Destripador, te encontrarás que ya está basada en mi libro y en la investigación. Allí se habla del grafólogo forense catalán Jesús Delgado, policía científico que encontró quién fue el auténtico asesino londinense de 1888.



¿Qué opinión te merece el movimiento que se define como anticolonialista que va contra Cristóbal Colón y el descubrimiento de América, interesado en sacar el Monumento a Colón de Barcelona, verdadero icono de la ciudad?

Pienso que es una incultura, básicamente de los políticos que nos rigen en este ayuntamiento de Barcelona, la que provoca estas situaciones, porque si solo se dedicaran un momento a mirar la historia se darían cuenta de que Cristóbal Colón solo hizo la gesta del descubrimiento. Básicamente, era un descubridor y un científico. Al respecto del resto de acusaciones que se hacen contra él de genocidio, pues no hay que olvidar que fue la iglesia católica quien hizo la mal llamada *colonización para evangelizar* y a esta se le debe todo el saqueo que se pudo hacer en ese momento. A partir de aquí, Cristóbal Colón está siendo utilizado como cabeza de turco porque fue el que realizó la gesta y, en cambio, se están olvidando de quién fueron los verdaderos causantes de esos males que ellos tanto proclaman.

Hoy en día, de todas formas, es terrible que quinientos veinticinco años después sigan quejándose de lo que pasó cuando por ejemplo tenemos a Japón que sufrió dos bombas nucleares y hoy día es la una de las mayores potencias del mundo. No vale quejarse, vale avanzar y vale ver la realidad como es y no como no la quieren pintar.

¿Cuáles son tus próximos proyectos? ¿Tienes en mente algún otro misterio histórico por resolver que puedas avanzarnos?

Sobre mis nuevos proyectos: Ahora mismo acabo de terminar un libro titulado *Grafomedicina* en el cual junto con uno de los más prestigiosos cirujanos de Centroamérica hemos relatado cuáles son las enfermedades que afectan a la escritura, entre ellas el Parkinson, el Alzheimer, la depresión y una serie de enfermedades que hemos estudiado. Este libro se publicará en octubre en Centroamérica y entre enero o febrero saldrá en España. Aparte de eso ya estoy trabajando en una novela sobre Barcelona y unos misterios que van a mezclar realidad y ficción.



Eva Sans – octubre 2022