

El significat universal dels símbols identitaris catalans: “ La banya d’Otger Cataló ”

*“En els orígens de les veritables nacions,
els seus naixements, renaixements i processos d’independència,
hi trobem una llegenda,
uns mites,
uns elements simbòlics,
un caràcter espiritual”*

Jordi Salat

“Parlant de la llegenda d’Otger Cataló, podem arribar fins a l’Infinit”

Jordi Salat

El passat dia 9 de Setembre de 2010, diada de Sant Otger, es va fer la presentació de “La banya d’Otger Cataló” al Santuari de MONTGRONY (Ripollès).

Ens diu la llegenda catalana d’Otger Cataló que, després de segles de captivitat de Catalunya sota el domini del àrabs, Otger Cataló va fer sonar una banya a la muntanya de Montgrony, i, atrets pel so musical de la seva crida, i sota la guia d’un gos gànguil van acudir-hi nou cavallers; els quals, reunits en aquest lloc, van decidir alliberar Catalunya del dominador que la tenia sotmesa, li cobrava impostos injustos i la volia anorrear identitàriament.

La banya d’Otger Cataló és un dels símbols que formen part del patrimoni cultural català i té un significat universal que permet situar a la cultura catalana, la llengua catalana, els catalans i a Catalunya – entesa com a Països Catalans -, com a una identitat natural (original o vernacle) dins el marc de referència de les nacions originals a nivell internacional. Tenim un origen, com altres nacions, amb uns continguts espirituals, dels quals, n’hem ser conscients, tenir-ne bon enteniment o “ensenyança”, donar-ne testimoni i guardar fidelitat, perquè formen part d’un ordenament universal. Un ordenament, basat en la voluntat de ser, i no pas en l’obediència de la llei – a vegades constitucionalment perjudicial- que engendra un marc legal malèfic que altera negativament aquest ordenament natural, l’únic marc, el naturalista, en el que es pot assolir la pau i l’harmonia confederal de les nacions originals o vernacles.

La banya de la que ens parla la llegenda d’Otger Cataló i els nou barons de la Fama, en tant que element mitològic amb significat, forma part de les llegendes èpiques de Catalunya i d’Europa



La Banya d'Otger Cataló presentada a Montgrony

La “banya” és un element important en el relat de la Bíblia, i la cultura europea, la incorpora en les seves llegendes mitològiques. La trobem present, a “ La Cançó de Rotllà” - ubicada també en els Pirineus, igual que la d'Otger Cataló – , en “El Senyor dels Anells” , a la tradició cultural d'Euskal Herria i a la tradició d'Israel.



La Banya de Rotllà. Museu del Louvre (París)



La Banya de Gondor. El Senyor dels Anells



Un basc fa sonar la banya al Mont Gorbeia. Euskal Herria

Aquesta banya, presentada a Montgrony, per a recuperar un element simbòlic de la llegenda que s'hi ubica, la denominem "Banya d'Otger Cataló", ha estat portada directament des d'Israel, on se la coneix amb el nom de *shofar* o *xofar*.



Un rabí jueu fent sonar el shofar o banya

S'ha fet aquest acte el dia el dia 9 de Setembre, perquè és el dia de Sant Otger. Aquest any, el dia 9 de Setembre, coincideix amb la festa jueva del *Rosh Hashanah* que és l'inici de l'any jueu :l'any 5771

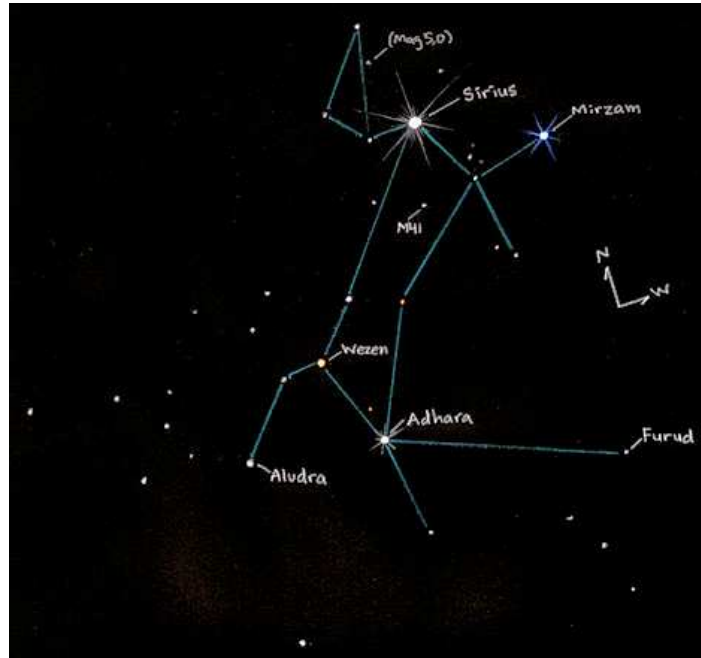
L'acte va consistir en la presentació de "la banya d'Otger Cataló" a la cova de la verge negra de Nostra Senyora de la Llet o de Montgrony, on es va fer un petit parlament sobre la llegenda d'Otger Cataló i el seu significat, en el marc de la cultura de Catalunya i d'Europa.



Imatge de la verge negra de Nostra Senyora de la Llet o de Montgrony. Les icones de les verges negres també tenen un significat relacionat amb antigues creences religioses basades en concepcions astrals relacionades amb l'estrella Sírius i la constel·lació d'Orió.



Deessa negra Isis donant llet a Horus. Museu del Louvre. Paris. Divinitat associada a les banyes del bou en tant que mite solar



L'estrella Sírius associada a Isis, està relacionada amb la constel·lació de Canis Major o constel·lació del Gos Gànguïl, element simbòlic també present a La llegenda d'Otger Cataló

A continuació, es va fer sonar la banya de l'Otger Cataló amb els musicals que la simbolitzen : una nota llarga o rodona i quatre curtes o negres.

Després, un segon acte va consistir en la pujada a l'església romànica de Sant Pere, per l'Escala del Comte Arnau, que es troba al peu de la cova, front l'esplanada des de la qual es contempla una bella panoràmica amb el perfil de les carenes de les muntanyes catalanes al fons.

Dins de l'església, davant l'altar, l'artista i cantautor Jordi Yuste, va cantar la cançó " Cantarem la Vida" de Raimon:



Cantarem la vida

Cantarem la vida,
cantarem la nostra vida
de poble que no vol morir.

Lluitarem amb força,
lluitarem amb tota la força
per l'única possible,
perseguida, vida nostra.

I guanyarem l'esperança,
sí, pujarem al camp de l'esperança,
temps i temps negada,
arrancada i trencada.

Sí, guanyarem l'esperança,
l'esperança de viure
lliures i en pau.

Cantarem la vida,
cantarem la nostra vida
de poble que no vol morir.
Cantarem.

Raimon (1964)

Aquest acte de recuperació de la memòria històrica, es repetirà cada any el dia 9 de Setembre, el dia de Sant Otger incorporant-lo, a les celebracions tradicionals catalanes, relacionades amb la identitat nacional de Catalunya. Per

l'any 2011 hi esteu tots convidats.

Jordi Salat

josalort@hotmail.com

La llegenda d'Otger Cataló

<http://vernaclistes.blogspot.com/2010/09/la-llegenda-dotger-catalo.html>