

SALON REINA VICTORIA

Hoy jueves: NOTICARIO FOX; DOS TROVADORES, cómica; éxito de la finísima comedia de SELECCIONES GALIMON...

CINE AVENIDA

MARQUES DEL DUERO (chafán Vilamari y Floriblanca) - Tel. 35708. Hoy tarde de 4 a 8, sesión continua.

MARIONNE

LA CHICA DE LA SUERTE (LA TRAGEDIA DE UNA CABRA) por STAN LAUREL y OLIVER HARDY.

ROSELLON - CINEMA

Entre Paseo de Gracia y Ramba de Cataluña Teléfono 7610. Hoy GRANDES ESTRENOS. El mejor programa mudo de Barcelona...

CHILE CINEMA

PASEO SAN JUAN, ESQUINA ROSELLON. Todos los días, desde las 4 y media de la tarde a las 12 de la noche, sesión continua de...

CINE SONORO

(Aparato Western Electric) con un escogido programa del que forman parte los films Metro-Goldwyn

HOMBRES DE HIERRO

por Lon Chaney

LADRONES

por los regocijados Stan Laurel y Oliver Hardy

CINE DIORAMA

Hoy colosal programa: EL POBRE MILLONARIO, por Richard Talmadge; LA DAMA MISTERIOSA, por Grete Garbo...

SALON FREGOLI

Hoy: EL NEGRO que tenía el alma blanca. Conchita Piquer; SU ULTIMA HAZANA, Ricardo Cortez y Nera Lane...

TRIANON CINE

Hoy ANNY DE MONTPARNASSE, por Anny Ondra; UNA MUJER CONTRA EL MUNDO, Gertrude Olmstead...

ODEON CINEMA

Asalto, 26.—Hoy grandioso programa: LOS TRES MOSQUETEROS primera jornada, por Alme Simon Gward...

SUENOS DE AMOR

por Nils Aster; A PUERTAS CERRADAS, por Virginia Valli y Gaston Glars...

SMART CINE

Salmerón, 108-110. Hoy tarde, 4:30, y noche 9:15. Cine sonoro con aparato WESTERN ELECTRIC.

LA CANCION DEL DIA

totalmente hablada y cantada en español, por TINO FOLGAR, con FAUSTINO BRETANO y CONSUELO VALENCIA...

CINE BARCELONA

Hoy, formidable programa de CINE SONORO, con la interesante película DELIKATESSEN (sonora) por Harry Liedtke.

LA MELODIA DEL AMOR (sonora)

por LUPE VELEZ. Completan el programa los films mudos SANGRE DE ARTISTA, por Viola Dana, y otras.

CINE MAJESTIC

Hoy colosal programa. La super-producción sonora: INMORTALIDAD por Claire Hammer...

CINE COMEDIA

FINAL PASEO DE GRACIA ORQUESTA SONORA. Hoy tarde, 4:30; noche, 9:15; DIARIO; COMICA GLORIA AL DIFUNTO por Nicolás Rimsky...

LA MELODIA DEL AMOR

por Lupe Vélez - William Boyd.

SPLENDID CINEMA

C. de Ciento, 217.—Tel. 30615. Hoy estrenos: Cultural y cómica; MISS AMERICA, Anny Ondra; EL YATE DE LOS SIETE PECADORES, Brigitte Helm...

CINE ARNAU

Hoy gran programa: CONDICION DE PAZ PICARAS APARENCIAS PERIQUITO FILARMONICO, dibujos animados (sonora).

DELIKATESSEN (sonora)

FRONTON NOVEDADES

Función para hoy jueves, 30 octubre. Tarde a las 4:15. Función núm. 156 GABRIEL - CELAYA contra ARRUTI - ARRIOLA...

MAISON DORÉE

Salida de Teatros DANCING. ORQUESTA PLANAS. Filarmónica de Barcelona. Caspe, 40, entresuelo. Concierto inaugural, 29 NOVIEMBRE...

ANDRES SEGOVIA. Inscripción de socios fundadores hasta el 31 de octubre. SALON DORÉ de la GRANJA ROYAL.

Palau Musica Catalana. ORQUESTRA PAU CASALS. Diumenge dia 2 novembre, a dos quarts de sis tarda.

Palau Musica Catalana. ORQUESTRA PAU CASALS. Diumenge dia 2 novembre, a dos quarts de sis tarda.

Palau Musica Catalana. ORQUESTRA PAU CASALS. Diumenge dia 2 novembre, a dos quarts de sis tarda.

Palau Musica Catalana. ORQUESTRA PAU CASALS. Diumenge dia 2 novembre, a dos quarts de sis tarda.

Palau Musica Catalana. ORQUESTRA PAU CASALS. Diumenge dia 2 novembre, a dos quarts de sis tarda.

Palau Musica Catalana. ORQUESTRA PAU CASALS. Diumenge dia 2 novembre, a dos quarts de sis tarda.

Palau Musica Catalana. ORQUESTRA PAU CASALS. Diumenge dia 2 novembre, a dos quarts de sis tarda.

Palau Musica Catalana. ORQUESTRA PAU CASALS. Diumenge dia 2 novembre, a dos quarts de sis tarda.

Palau Musica Catalana. ORQUESTRA PAU CASALS. Diumenge dia 2 novembre, a dos quarts de sis tarda.

Palau Musica Catalana. ORQUESTRA PAU CASALS. Diumenge dia 2 novembre, a dos quarts de sis tarda.

Palau Musica Catalana. ORQUESTRA PAU CASALS. Diumenge dia 2 novembre, a dos quarts de sis tarda.

Palau Musica Catalana. ORQUESTRA PAU CASALS. Diumenge dia 2 novembre, a dos quarts de sis tarda.

Palau Musica Catalana. ORQUESTRA PAU CASALS. Diumenge dia 2 novembre, a dos quarts de sis tarda.

Palau Musica Catalana. ORQUESTRA PAU CASALS. Diumenge dia 2 novembre, a dos quarts de sis tarda.

Palau Musica Catalana. ORQUESTRA PAU CASALS. Diumenge dia 2 novembre, a dos quarts de sis tarda.

Palau Musica Catalana. ORQUESTRA PAU CASALS. Diumenge dia 2 novembre, a dos quarts de sis tarda.

Palau Musica Catalana. ORQUESTRA PAU CASALS. Diumenge dia 2 novembre, a dos quarts de sis tarda.

Palau Musica Catalana. ORQUESTRA PAU CASALS. Diumenge dia 2 novembre, a dos quarts de sis tarda.

Palau Musica Catalana. ORQUESTRA PAU CASALS. Diumenge dia 2 novembre, a dos quarts de sis tarda.

Palau Musica Catalana. ORQUESTRA PAU CASALS. Diumenge dia 2 novembre, a dos quarts de sis tarda.

Palau Musica Catalana. ORQUESTRA PAU CASALS. Diumenge dia 2 novembre, a dos quarts de sis tarda.

Palau Musica Catalana. ORQUESTRA PAU CASALS. Diumenge dia 2 novembre, a dos quarts de sis tarda.

Palau Musica Catalana. ORQUESTRA PAU CASALS. Diumenge dia 2 novembre, a dos quarts de sis tarda.

Siguiente la costumbre de los años anteriores, el curso de este año se abre con un programa que el acompañe el primer ejercicio. Y también el segundo, si la obra lo requiere.

Reina gran animación para la función inaugural de la temporada en nuestro primer teatro lírico. Con gran actividad se han a cabo todos los preparativos...

Camila Quiroga va a reponer, en el cartón de teatro lírico, la producción argentina «La madretrá» de DeFilippis Novoa...

El mes de octubre del año 1900 florecía en Bir a la benévola hospitalidad de las columnas del diario que es usted digno director.

Muy distinguido señor mío y de mi mayor consideración: Una vez más tengo que acudir a la benévola hospitalidad de las columnas del diario que es usted digno director.

Como se ve, expuestas así las cosas, son enteramente falsas, y no tienen otro objeto que el de hacer creer al público que la verdad histórica por mí defendida es rechazada por la Academia de la Historia...

Ahora bien, todas esas afirmaciones son otras tantas aducciones inexactitudes. Público y notorio es, en efecto, que la citada Academia jamás ha hecho estudio especial sobre el origen catalán y que se exhibió en apoyo de la verdad histórica...

Por lo demás, tan pronto como mis ocupaciones me lo permitan, cuento con visitar los archivos de Milán y Roma, y algunos otros de Italia, convencido como estoy de que allí encontraré nuevas y brillantes pruebas de la verdad que sostengo...

Al rogar a usted, señor director, la inserción en su diario de la presente rectificación de las más graves entre las inexactitudes de los cablegramas a que he aludido, quiero aprovechar la oportunidad para renovar mi agradecimiento a la Prensa de Barcelona y a la opinión catalana...

Con el testimonio de mi reconocimiento muy especial y el de mi consideración distinguida, soy de usted atento seguro servidor y amigo,

LUIS ULLOA

Para el premio Perramon, en el concurso de violín que se celebrará en la primavera de 1931, los ejercicios que se exigirán son: Primero, Fantasía de homogeneidad, de Viennemps, hasta 16 compases antes del «Largo»...

Otro cablegrama de la misma agencia «Associated Press» inserto en el ya citado

muchos de ellos fundadores, quieren celebrar el XXX aniversario de la fundación y han preparado un concierto extraordinario, que se dará hoy, a las diez de la noche, en la «Sala Montserrat», de su local social.

El maestro Aliso dirigirá el conjunto de cantantes, con sujeción al siguiente programa: «El cant de la Sanyera», Millet; «Follies», García Robles; «L'hivern», Lully; «Aires del Montseny» (A la mort de la meva mare), Bréton; «Grande messe», Mozart; «La presa de Lléida», Comellas Ribó; «Els fadrinets de Sant Boi», Pérez Moya; «El Mariner» (popular valenciana), Asensi; «Muntanyes del Canigó», «Les nines de Cerdanya», Pujol; «Sant Jordi triumfant», Pujol; «Marinada», Pérez Moya; «La Balanguera», Vives. Se ha reservado una parte para los solistas concertistas del «Orfeo», señorita Montserrat Gallo y don José Grau...

Con la cooperación de la compañía María Gámez tendrá lugar el próximo domingo, a las tres y media de la tarde, la inauguración del teatro Píncino Quiroga infantil, cuya dirección, a cargo de don Salvador Bartolozzi, lleva muy adelantados los ensayos de la comedia titulada «Pío Pipa» y «El dragón». Son innumerables los encargos hechos en contaduría para dichas funciones.

Para el jueves tiene anunciado la empresa «Para ti es el mundo», que seguramente constituirá un nuevo éxito para María Gámez y su bien disciplinada compañía.

En Novedades, hoy jueves, por la tarde, se celebrará función de los «Espectáculos para Infantes», poniéndose en escena la rondalla, de José María Folch y Torres, «El rei que no veia». Sigue llenando el Novedades la obra de Sagarra, «La corona d'espines», que se representa todos los días.

Opongo el más categórico mentís a esa sugestiva invitación. Jamás he tenido oportunidad de negarme a visitar los archivos de Génova, por la sencillísima razón de que nunca se me ha insinuado que los visite. Estoy seguro de que el señor Pessagno, adversario científico mío, pero cuya hidalguía reconozco y respeto no ha podido decir tal cosa.

Cuanto a que yo he acusado de falsedad en los términos generales los documentos genoveses, tampoco es cierto. Según puede verse en mis libros, me he limitado a decir que la inmensa mayoría de dichos documentos, por auténticos que sean, no tienen nada que hacer con el verdadero descubridor de América, y se refieren a un tejedor de lana, Cristóforo Colombo, absolutamente extraño a este descubrimiento. He agregado que los llamados documentos de Julius Salberius, aducidos por ciertos defensores de la tesis genovesista, no han existido nunca, hecho que está comprobado por la confesión unánime que hacen los historiadores italianos, desde Lollis hasta Pessagno, al afirmar que jamás han podido ser encontrados los originales de tales documentos.

En fin, sólo he acusado de falsedad a los documentos que se conservan en Génova, los que integran la pretendida correspondencia de Colón con Nicolás Oderigo y el Banco de San Giorgio, y he expuesto mis dudas acerca de la autenticidad integral del llamado testimonio Assereto. Sin embargo, respecto a este último, he manifestado que, aún siendo auténtico, lejos de demostrar que Colón fué genovés, probaría abiertamente lo contrario.

Es cierto que no he visto los originales de los documentos genoveses, es decir, los conservados en Génova, pero los conozco perfectamente, porque han sido publicados muchísimas veces en forma íntegra y porque he examinado con detención facilísimas y fotografías de gran número de ellos. No creo que el examen de los originales pueda hacer variar en lo mínimo mi opinión respecto a la inautenticidad de los que dejo señalados, pues, yo no la deduzco de sus caracteres paleográficos, sino del análisis de su contenido, esto es, de los anacronismos, contrasentidos y falsedades que éste encierra. Como pasa con el pseudo-testimonio de 1378-80 atribuido a Colón, y con su falso Real Confirmación, he hecho de que existan los pseudo-originales no prueba la autenticidad, porque se trata de falsificaciones efectuadas hace más de tres siglos, y que aparentemente revisten todos los caracteres paleográficos y hasta diplomáticos de la época.

Por lo demás, tan pronto como mis ocupaciones me lo permitan, cuento con visitar los archivos de Milán y Roma, y algunos otros de Italia, convencido como estoy de que allí encontraré nuevas y brillantes pruebas de la verdad que sostengo, y seguro de que la gentileza y la hidalguía italianas me brindarán toda clase de seguridades y facilidades para mis investigaciones y estudios.

Al rogar a usted, señor director, la inserción en su diario de la presente rectificación de las más graves entre las inexactitudes de los cablegramas a que he aludido, quiero aprovechar la oportunidad para renovar mi agradecimiento a la Prensa de Barcelona y a la opinión catalana, por la simpatía y el generoso apoyo que han dado a mis estudios y a mi asistencia al Congreso de Hamburgo, y al mismo tiempo reiterarles la afirmación de que el triunfo de la verdad histórica, tan honrosa para Cataluña, está ya completamente asegurado, gracias a los documentos precisamente italianos que encontré en los archivos españoles, y a otros, también italianos, que después he conocido.

Con el testimonio de mi reconocimiento muy especial y el de mi consideración distinguida, soy de usted atento seguro servidor y amigo,

LUIS ULLOA