

# Marco Polo ¿llegó a China?

Santiago Tarín hace un 'Viaje por las mentiras de la historia universal'

JUSTO BARRANCO  
Barcelona

**P**ero, Marco Polo ¿llegó a China? La respuesta parece evidente porque ahí está su *Libro de las maravillas* para atestiguarlo, y sin embargo... Sin embargo, no todos los historiadores lo creen. Para algunos, era un farsante integral y en Venecia le tenían por un fanfarrón, hasta el punto de que en su lecho de muerte los amigos le pidieron que dijera la verdad, que no muriera en mentira. Esos historiadores se apoyan en que Marco Polo siempre habló del uso de catapultas en el sitio de una ciudad, y eso se produjo antes de que él llegara a China. Además, su supuesto papel en el imperio chino, muy cercano a Ku-

*Maquiavelo tiene mala fama por una frase que no dijo nunca: "El fin justifica los medios"*

blai Kan, no se refleja en los minuciosos registros chinos. El *viajero*, pues, y según algunos, había escuchado las historias de los marineros en las tabernas de las factorías venecianas del mar Negro y se convirtió así en uno de los primeros periodistas de la historia. Para otro grupo de historiadores, la historia oficial es cierta, y otros creen que había estado en China, pero su papel fue menos importante de lo que contó.

La de Marco Polo es una de las muchas aventuras que repasa el periodista de *La Vanguardia* Santiago Tarín (Barcelona, 1959) en su nuevo libro, *Viaje por las mentiras de la historia universal* (Belacqva), una aproximación periodística a la peripecia vital de grandes personajes del pasado que pretenden ser entretenida pero también recordar que la historia está plagada de claroscuros. Y que depende de quién la escribe. "Hay gente que pasó a la historia como un gran personaje y no lo fue tanto, mientras que otros que pasaban como asesinos tuvieron muchos matices. En Europa, Genghis Khan era considerado nefasto. Pero en la zona asiática era visto como trascendental para su cultura y su política. Ahora, *The Washington Post* lo califica de hombre del milenio y los modernos historiadores elogian el imperio mongol, superior a la Europa de su época".

El libro de Tarín comienza analizando las mentiras del cine, luego pasa a las contrabioografías de grandes personajes como Aníbal, Jesús o el rey Arturo, y por último repasa mentiras de la literatura, el arte o la ciencia: Summerling pintaba ratones con el rotulador



GUILLERMINA PUIG

El periodista Santiago Tarín

porque no le salían bien los experimentos sobre el cáncer. La introducción analiza "la tendencia del ser humano a la simplificación y la mentira", a veces piadosa, que crea mitos como los de los bandidos generosos ("Serrallonga fue analfabeto, bandolero y asesino a sueldo, y ha pasado a la historia como un bandido casi político", dice Tarín) o el rey noble, como Arturo. Ante estas necesidades humanas, no es raro que

la primera parte del libro revise la fábrica creadora de sueños, Hollywood, con ejemplos como *Gladiator*: Marco Aurelio murió de enfermedad, probablemente peste, y no asesinado por Cómodo, al que no desheredó, aunque tenía un carácter ciertamente difícil.

De los personajes cuyas contrabioografías repasa después, Tarín destaca Maquiavelo. "Es un personaje que me fascina por lo que ha sido manipulado. Y todo por una frase que no dijo nunca: 'El fin justifica los medios'. Fue Napoleón el que escribió una anotación de este tipo en *El Príncipe* ante el candor que veía en Maquiavelo. Durante su vida, su obra nunca fue objeto de gran polémica, pero la historiografía francesa, el país que inventó la razón de Estado, se la endilgó a él". Otro retratado es Jesús, quien según la *Enciclopedia Británica* nació en el año 6 a.C. y murió en el 30 d.C... "Las fuentes romanas de la época apenas lo mencionan, así que no debió de tener gran impacto, quizá porque Galilea era un rincón perdido del imperio. Su mensaje subversivo molestó más a los líderes de su país que a los ocupantes".

Para acabar, el autor se pregunta qué pasará en unos siglos cuando para historiar se acuda a los diferentes medios de comunicación actuales. "No veremos qué versión de la historia quedará, pero sería interesante saberlo".

## Más reyes que los godos

Entre los falsificadores de la historia está Giovanni Nanni, que escribió una historia de España con el pseudónimo Annio de Viterbo. En ella decía compilar los textos de un sacerdote mesopotámico, Beroso. Pero a los tres libros que Beroso realmente escribió sobre historia babilónica, Nanni añadió otros dos, en los que narraba la historia de España desde el Diluvio, con el nieto de Noé, Túbal, como primer rey, y sucesores como Trigémino, Palatuo o Mellicola. Junto a los godos, podrían haber provocado un gran fracaso escolar.

LLÀTZER MOIX

## Ecos de África

**L**as hambrunas, la sequía, el sida galopante, los niños soldado, las guerras secretas y un variado ramillete de catástrofes complementarias son materias predominantes entre las informaciones que, procedentes de África, llegan al Primer Mundo. Por desgracia, esos son los asuntos más relevantes que allí se ventilan. Pero, naturalmente, no son los únicos. En África, los humanos también estudian, bailan, se enamoran, ven la tele, leen o van al cine. Y algunos sienten una particular pulsión expresiva y acaban convirtiéndose en artistas.

Lo dicho hasta aquí es una obviedad. También lo es que las ventanas que desde Europa se abren hacia el arte africano son escasas. De ahí el interés de la muestra *100% África* montada en el Guggenheim de Bilbao. De ahí, y de la oportunidad que nos brinda para apreciar un discurso artístico cuyas actitudes y secuelas se diferencian de las imperantes entre nosotros.

**LA PERPLEJIDAD.** A diferencia de los creadores occidentales concienciados que convierten sus obras en manifiestos didácticos y/o propagandísticos, los creadores africanos, más modestos, prefieren reflejar en las telas su perplejidad ante un presente que les sugiere más preguntas que respuestas. Cuadros como *¿Adónde va el mundo?*, de Chéri Chérin, o como *¡¡¡El mundo es un torbellino!!!*, de Bodo, convierten el espacio de la pintura en un batiburrillo de viñetas e interrogantes sobre cuestiones candentes: desde la violencia doméstica hasta la ecología. Y lo hacen guiados por un afán de sensibilización colectiva, desprovisto de soluciones mágicas, pero colmado de buen sentido, humildad y humor.

**LA NARRATIVIDAD.** En las antípodas de lo conceptual, de lo inaprensible, de esas corrientes que huyen de la claridad expositiva como del diablo, muchos artistas africanos apuestan por la narrativa. "Sean cuales sean sus orígenes, un artista debe ser comprendido por todo el mundo", ha escrito el pintor congoleño Chéri Samba, en lo que quizás sea interpretado como un anatema liberticida. Y, sin embargo, creadores como Richard Onyango demuestran que a la narrativa le queda en pintura terreno por recorrer. Así lo atestigua su desazonante serie sobre el 11-S, donde la

## BILBAO NOS

muestra un discurso

artístico bien

distinto al imperante

entre nosotros

fuselaje empieza a incrustarse en el edificio, justo antes de que estallen los depósitos de combustible...)

**LA FRESCURA.** Además de la perplejidad —como motor creativo— y de la narrativa —como método expresivo—, el arte africano reunido en Bilbao se distingue por su optimista y desinhibida frescura, muy evidente en la tela *Kin Oyé Oyé* de (Peintre) Moke: una escena de baile nocturno bañado en los mil colores de la luminotécnica, que recuerda la primera modernidad del aduanero Rousseau... Esta frescura se sustenta también en la gracia creativa de las obras de Romuald Hazoumé, cuyas máscaras a partir de bidones de plástico revalidan con acento post-industrial el misterio del arte primitivo. E incluso en las fotos, clásicas y contemporáneas, de tocados de *J.D. 'Okhai Ojeikere*: cada uno de ellos parece un nuevo edificio de Gehry en la cabeza de una mujer africana... Son ecos de África, de otra manera de concebir y materializar la creación artística entrado el siglo XXI.

La febbre  
**(La fiebre)**  
Un film de ALESSANDRO D'ALATRI

“LOS SUEÑOS SON PARA QUIEN LOS PERSIGUE”

VERDI  
LAUREN SANT ANDREU  
YELMO CINEPLEX CINESCARIÀ

AGPTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

sagrera

**iber:Camera** AVUI 19 h.

XXIII TEMPORADA - CONCERT INAUGURAL

ORQUESTRA, COR I SOLISTES DEL  
TEATRE MARIINSKI DE SANT PETERSBURG

**VALERI GERGIEV**  
DIRECTOR

Diumenge 12 de novembre  
19 hores  
Gran Teatre del Liceu

Wagner  
Wagner

"La Valquíria" Acte I  
"Parsifal" Acte II

Venda de localitats:  
Taquilles Liceu 93 485 99 00  
(1 hora abans del concert)

VENDA D'ENTRADAES  
SERVICI CAIXA  
902 33 22 11  
servicibca.com

Ajuntament de Barcelona  
Institut de cultura

Generalitat de Catalunya  
Institut Català de les Indústries Culturals