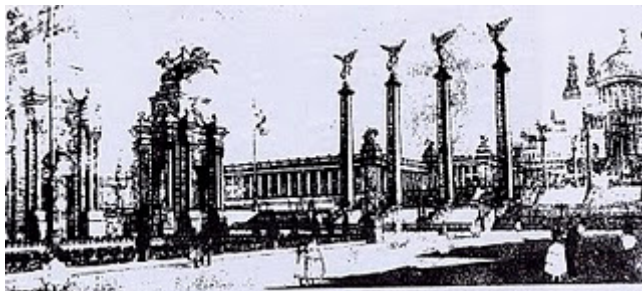


# El simbolisme de les 4 columnes, l'ideal nacional de Catalunya i l'esperit català. El cristianisme hel·lenista (3)

Per: **Jordi Salat**

Bloc VERNACLE

<http://vernalistes.blogspot.com/2010/01/el-simbolisme-de-les-4-columnes-3.html>



Projecte de les 4 columnes de Josep Puig Cadafalch per a posar al conjunt arquitectònic hel·lenístic de la muntanya de Montjuïc de Barcelona (Catalunya) del qual avui encara ens queda el Teatre Grec de Montjuïc.

En aquest projecte es veuen, **les 4 columnes, les victòries alades al capdamunt de les columnes de capitells jònics i una quàdriga al cantó esquerra.**

Tenen un significat espiritual aquests elements simbòlics?

Quin és el significat d'aquests elements en tant que simbòlics?

Tenen un significat, a més d'espiritual, també relacionat amb la independència de les nacions?

Aquests elements "simbòlics" els troben a d'altres llocs del món:



*Monument Columna de la Victòria. Monument de Berlín (Alemanya)*



*Monument Columna de l'Àngel de la Victòria (Mèxic D.F.)*



*Monument Columna de l'Àngel de la Victòria  
(Mèxic D.F.)*



*Quàdriga que està damunt la Porta de  
Brandenburg a Berlin (Alemanya)*



*Quàdriga situada damunt de la Font de Venus  
del Parc de la Ciutadella de Barcelona  
(Catalunya)*



*Les 4 columnes de capitells jònics a la Casa  
Blanca (EEUU)*



*Les 4 columnes de capitells jònics a la Casa de  
la Legislatura. Ciudad de la Plata (Argentina)*



*Temple de la deessa Atenea Niké (Grècia).  
Atenea és la Minerva dels romans. "Niké" vol  
dir "Victòria".*



*Lau Buru símbol nacional basc ( "Lau" vol dir "quatre"; "Buru" vol dir "cap". En sentit al·legòric, "començament", "principi", "origen")*



*Els 4 pals de la senyera o bandera nacional de Catalunya i símbol de la catalanitat que estan representades a les 4 columnes.*

Aquestes representacions simbòliques, identitàries, arquitectòniques i artístiques ténen alguna relació entre elles?

Quin és el "denominador comú" d'aquestes representacions i el seu simbolisme: les 4 columnes de Catalunya, les de la Casa Blanca dels EEUU, les de la la Casa de la Legistlarura de la Ciudad de la Plata (Argentina), les del temple a la deessa Atenea Niké de Grècia, el "Lau Buru" símbol nacional d'Euskal Herria?

I, també, respecte d'altres representacions que es poden trobar a altres cultures arreu del món des de temps ancestrals?



Menhir amb 4 ratlles en forma de pal trobat a prop de Granollers (Cataluïnya)

Vaig donar una resposta a aquesta pregunta ara fa uns 5 anys; des d'aleshores, un "poder fàctic", disfressat de catalanista, s'ha convertit en l'adversari i detractor d'allò que explico. Què explico? **El significat dels 4 pals catalans i les seves arrels més ancestrals en funció de la cultura hel·lènica, egípcia i hebrea. I, en funció d'una concepció naturalista o panteïsta de la Divinitat**

És un "poder fàctic", amb una mentalitat concreta, "anti-espiritualista", que es troba infiltrat en els poders polítics de l'esquerra i de la dreta social, en els sectors de l'espanyolisme castellanista i en els sectors del catalanisme independentista.

En el passat, els generals espanyolistes, Primo de Rivera i Franco, van censurar la Catalanitat. En el present, hi ha catalans que censuren l'Esperit Català.

En el passat, es va espanyolitzar Catalunya en castellà.

En el present, s'està descatalanitzant Catalunya en català.( Buidant la catalanitat de contingut i de sentit transcendent els seus símbols representatius. I, això ho fan els mateixos catalans que, per mala voluntat, mala fe o ignorància, desconeixen i menystenen allò és l'Esperit de Catalunya, l'Esperit Català)

El "poder fàctic" que ha silenciada la meua iniciativa i les meves gestions en el projecte de restitució de les 4 columnes de Josep Puig Cadafalch a la muntanya de Montjuïc de Barcelona, ha silenciada, també, un altre projecte que jo reivindicava, i del qual parlo en el meu llibre que també ha estat censurat i objecte de boicot, o sigui: La restitució de la columna de capitells jònics dedicada a [la deessa Minerva](#) (l'Atenea grega) que Josep Puig Cadafalch volia construir al mig de la plaça de Catalunya de Barcelona.



L'enderrocament de les 4 columnes de Montjuïc està relacionat amb la prohibició dels Jocs Florals i amb la filosofia dels mestres de la Gaia Ciència, o [Gai Saber](#), que hi participaven; moviment del qual Josep Puig Cadafalch - igual que el poeta Joan Maragall i el filòsof Francesc Pujols - en formava part.

Què hi havia darrera dels [Jocs Florals](#) perquè fossin prohibits?

Què hi havia darrera el simbolisme de les 4 columnes perquè fossin enderrocades?

Allò que hi ha darrera, també està relacionat amb l'aspecte simbòlic de [les verges negres](#) ( Per això, moltes d'aquestes icones artístiques, han estat "desnegrades" o blanquejades, com és el cas de [Nostra Senyora de la Mercè de Barcelona](#) la qual porta els 4 pals a l'escapulari).

Hi havia, i, hi ha, quelcom que no s'explica. Uns, perquè volen amagar-ho. Altres, perquè en època d'agnosticisme, ateisme i laïcisme, són mals temps per a parlar de qüestions de caire espiritual.

Em fa l'efecte que a la societat dels catalans, el poble català, ens cal un canvi d'actitud, més ètica, una regeneració moral i mental. I, penso que el retrobament del significat original dels símbols nacionals pot ajudar-nos a redefinir-nos en funció del ser que de veritat som i fer-nos tal com hem de ser, a nivell de realització personal i nacional; de tothom qui viu a Catalunya o els Països Catalans.

Les 4 columnes, com a representació dels 4 pals, han de ser l'ensinya o estendard de l'inici d'un nou cicle de líders, no una placa en memòria dels herois d'un cicle passat.

Així va ser en l'època de Guifré el Pelós.

Així va ser en l'època l'Abat Oliba.

Així va ser en l'època de Jaume I.

Així va ser en l'època de Josep Puig Cadafalch.

En totes aquestes èpoques glòries, darrera dels 4 pals catalans, hi havia una fe espiritual.

Penso que els 4 pals estan relacionats amb el Casal de Barcelona abans que amb el Regne d'Aragó; i, segons alguns historiadors, també estan relacionats amb el Regne de Jerusalem i aquest, amb la catalana Casa d'Urgell. Per a obtenir més informació sobre aquest símbol recomano la lectura del llibre "Els quatre pals. L'escut dels comtes de Barcelona" d'Armand de Fluvià

És per això que s'han de posar les victòries alades i explicar el seu simbolisme transcendental. I no fer cap tergiversació del seu sentit, ni censurar a ningú dels qui han treballat perquè això sigui realitat.

Quan vaig començar amb aquest tema, ara ja fa més de 15 anys, estava convençut que representava una mena de despertar de la mítica "Au Fènix" en la forma de l'Esperit Català, un despertar espiritual, tal com ho exposa Josep Trueta a "L'Esperit de Catalunya", preconitza Alexandre Deulofeu a "La Matemàtica de la Història", i raona Francesc Pujols al "Concepte General de la Ciència Catalana", als quals en aquells temps, llegia assiduament.

"Allò mateix" que va representar, al meu entendre, en els temps de la Renaixença quan es van

projectar i construir les 4 columnes. "Allò mateix"..., ara, no es fa. Ara, un poder fàctic, sense sentit de l'ètica i amb animadversió per les qüestions espirituals, ho vol restituir buidat de contingut. Ens volen descatalanitzar en català.

Em pregunto: els nostres líders estan construint bé la Catalunya del futur en la que ens hem de realitzar com a catalans? Fan servir en els seus discursos el llenguatge que pertoca a l'ideal nacional català? Tenen coneixement, i enteniment, del contingut o espiritualitat universal que es troba en els símbols catalans, propis de la cultura de llengua catalana i per tant de Catalunya? Només he escoltat a una persona que parli de recuperar "l'ideal nacional català". Ha estat el Sr. Joan Laporta, president del F.C. Barcelona. Espero no haver-ho escoltat malament.

Ho va escriure Josep Puig Cadafalch:

"Bé sabeu vosaltres que, nostres lleis foren escarnides i, com els romans befaren la parla dels pobles de la Ibèria, fou befada la nostra llengua, espill del nostre caràcter; condemnada a morir la nostra Pàtria, s'ensorraren nostres esglésies i monestirs; esborrat tot el que era "regional" (vol dir nacional català) bé devien aterrar-se nostres monuments".

Si volem la victòria nacional catalana, hem de construir les condicions necessàries perquè aquesta victòria es faci realitat.

Això vol dir, també, entre d'altres coses, construir símbols que creïn una genuïna consciència nacional.



*La Victòria de Samotràcia*

Fem-li honor i tinguem-li respecte a Josep Puig i Cadafalch, i a tota la tradició espiritual de la nostra història catalana, catalans: reconstruïm fidelment les 4 columnes de Montjuïc, segons el seu projecte i el seu esperit originals. Això vol dir amb les victòries alades i els raigs de llum projectant la senyera des de Montjuïc sobre el cel de Barcelona.

Josep Puig Cadafalch no es mereix ser censurat ni ha de ser manipulat el seu pensament.

Més informació a:

**El pensament de Josep Puig Cadafalch**

<http://vernaclistes.blogspot.com/2007/02/les-quatre-columnes-catalanessimbol-i.html>

**Les 4 columnes i la cultura hel·lènica**

<http://vernaclistes.blogspot.com/2009/11/les-4-columnes-de-montjuic.html>

Nota:

En el monument a Francesc Macià que tenia 4 raigs projectant la senyera sobre el cel de Barcelona, projecte aprovat per votació popular i que s'havia de fer a la plaça de Catalunya, també es va substituir per un altre sense els 4 raigs de la senyera.

Informació sobre el monument dedicat a **El Geni Català** a Barcelona  
<http://vernalistes.blogspot.com/2009/01/el-geni-del-lloc-i-el-despertar-de.html>